



Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

DU 15 DÉCEMBRE 2018
AU 16 SEPTEMBRE 2019

EXPOSITION
**GUY BARDONE ET
RENÉ GENIS EN PRIVÉ**
**LUMIÈRE SUR
LES VESTIGES DE L'ABBAYE**

ET JUSQU'AU 30 JUIN 2019

**PARCOURS 10 ANS,
10 ŒUVRES !**

Culture près
de chez vous
Projet labellisé par
le Ministère de la Culture



Centre
Pompidou



10^{ans}

UN MUSÉE,
DEUX UNIVERS
ART MODERNE
ARCHÉOLOGIE

DOSSIER DE PRESSE 10 ANS

Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Exposition <i>Guy Bardone et René Genis en privé. Lumière sur les vestiges de l'abbaye</i>	p. 4
10 ans, 10 œuvres	p. 5
Les nouveautés des 10 ans	p. 8
Le Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone et René Genis	p. 10
Les informations pratiques	p. 12

Communiqué de presse

Le 14 décembre 2018 à 18h

Ouverture au public samedi 15 décembre à 14h

Exposition temporaire jusqu'au 16 septembre 2019

Guy Bardone & René Genis en privé – Lumière sur les vestiges de l'abbaye

Parcours 10 ans, 10 œuvres ! jusqu'au 30 juin 2019

Avec la contribution du Frac Franche-Comté/ Besançon, du musée des beaux-arts et d'archéologie de Dole / CNAP et du musée des beaux-arts de Lons-le-Saunier

Avec le précieux concours des musées nationaux pour le prêt de deux œuvres iconiques issues du « Catalogue des désirs » / Projet « Culture près de chez vous » :

- Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge
- Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou

Salles permanentes revisitées

Un parcours modifié et enrichi d'une médiation numérique

Une nouvelle scénographie à découvrir dans la salle dédiée aux donateurs

(Frédéric Beauclair, architecte, scénographe)

Sans oublier, de nouveaux produits en boutique et un espace d'accueil repensé !



L'exposition des 10 ans

Guy Bardone et René Genis en privé. Lumière sur les vestiges de l'abbaye

Du 15 décembre 2018 au 16 septembre 2019

Cet anniversaire nous amène tout naturellement à célébrer la double identité du musée, entre archéologie et art moderne, comme sa genèse :

- les donations de Guy Bardone et René Genis, fruit de collections longuement élaborées au cours de leur vie par ces deux artistes,
- l'archéologie et ses vestiges mis en valeur de manière permanente dans le sous-sol du musée

Guy Bardone et René Genis en privé...

Au second étage, maintenant dévolu aux expositions temporaires, la première salle présente des œuvres inédites de **Guy Bardone et René Genis**, teintées de souvenirs et d'anecdotes, issues d'une seule et unique collection privée.

Le cheminement n'est pas chronologique, mais vise à pointer des œuvres moins connues des deux artistes, de leur jeunesse à leur maturité picturale. La présentation est soutenue par un discours proche des matières et couleurs utilisées par les artistes : du bleu Bardone aux fonds de tissus colorés réutilisés par Genis dans ses tableaux. Le parcours nous aide à entrer plus en profondeur dans leurs univers artistiques, notamment grâce à une scénographie qui révèle un peu de leur intimité d'artistes et de collectionneurs.



René Genis et Guy Bardone
Ibiza, septembre 1959
L'un de leurs premiers voyages

Lumière sur les vestiges de l'abbaye

Avec la contribution d'Aurélia Bully, historienne APAHJ/UMR ARTeHIS
Et Sébastien Bully, archéologue, CNRS, UMR ARTeHIS

Cette exposition sera également **dédiée au site archéologique du musée**, afin d'éclairer les vestiges de l'abbaye bénédictine et l'histoire médiévale de la ville de Saint-Claude.

Une scénographie originale et résolument pédagogique mettra l'accent sur la création et le développement de cet établissement monastique, abordant également l'importance du pèlerinage de Saint-Claude.

Une frise chronologique présentera l'évolution de l'abbaye, de sa création au Ve siècle après JC à sa sécularisation et disparition au 18^e siècle, en regard des grandes dates de l'Histoire.

Un meuble de curiosités, à hauteur d'enfants, permettra aux plus jeunes de comprendre qui vivait dans l'abbaye et comment s'organisait cette communauté (par l'observation d'images et objets, mais également par leur manipulation).

Des objets précieux prêtés par des institutions et collectionneurs (manuscrits, gravure, bras et châsse reliquaire, médaille et enseigne de pèlerinage) illustreront le propos de cette exposition.



Bras-reliquaire de saint Lupicin vers 1485
Argent, cuivre et pierres semi-précieuses
Réalisé par l'orfèvre Etienne Gale
Classé au titre des Monuments historiques
Commune de Saint-Lupicin

10 ans, 10 œuvres

Cette première décennie d'ouverture au public marque aussi **10 ans de collaboration** avec des **institutions muséales au plan régional, national et aujourd'hui européen**, dont certaines nous accompagnent pour célébrer cet anniversaire.

Des œuvres prêtées par des partenaires régionaux ponctueront le nouveau parcours permanent, nous permettant de porter un autre regard sur nos collections. Sera ainsi proposé aux visiteurs **un dialogue entre les collections du musée, son site archéologique et des œuvres d'art contemporain (7 œuvres prêtées par le FRAC Franche-Comté), une peinture du Centre national des arts plastiques/Paris en dépôt au musée des Beaux-Arts de Dole (Jules Adler, *Paris vu du Sacré-Cœur*, v. 1936), et un ensemble de sculptures du musée des Beaux-Arts de Lons-le-Saunier.**



Jules Adler (Luxeuil, 1865 – Nogent-sur-Marne, 1952)

Paris, vu du Sacré-Cœur, 1936, huile sur toile

Dépôt de l'Etat, 1938 (FNAC – inv. 818) / Musée des beaux-arts de Dole



A ne pas manquer !

Le musée participe au plan « CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS » / catalogue des désirs

Objectif : conduire "les œuvres et les artistes sur les routes de France"

Le plan intitulé « Culture près de chez vous », initié par le Ministère de la Culture, souhaite favoriser l'itinérance des œuvres et des spectacles afin de réduire la fracture entre zones richement dotées et déserts culturels ; en quelque sorte une nouvelle étape du processus de décentralisation culturelle.

Le volet muséal de ce plan consiste en la circulation d'« œuvres iconiques des collections nationales » - c'est à dire des trésors nationaux - en tant que prêts de 6 mois à 1 an, et ce grâce à un fonds de 6,5 millions d'euros ; une liste d'œuvres ayant été constituée (près de 450 œuvres) et deux

conservateurs du patrimoine chargés du commissariat de cet ambitieux projet, relayés par les Directions Régionales des Affaires culturelles.

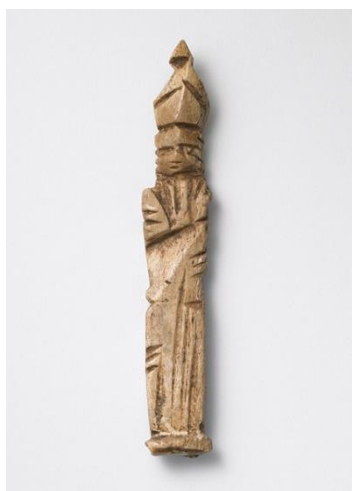
Le musée de l'abbaye, sélectionné pour participer à ce projet, **constitue un des « 10 territoires et musées test »** et se félicite de l'acceptation du prêt d'œuvres majeures.

Nous présenterons ainsi **deux œuvres emblématiques des collections nationales** dans le parcours permanent du musée, aux côtés des œuvres de musées et structures partenaires du territoire régional Franche-Comté Bourgogne :

- **L'une soulignant la présence historique de l'abbaye de Saint-Claude dès le XI^{ème} siècle, et le développement de son pèlerinage**



Pied reliquaire de saint Adalhard, Italie, XIV^e siècle
Cuivre repoussé, gravé, doré
Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge, Paris
Inv. Cl. 1400
CATALOGUE DES DÉSIRES N°32



Statuette-pendentif de saint Claude, en abbé mitré enveloppé dans un linceul, découverte dans le cimetière de la chapelle priorale de Saint-Romain (Pratz).
Os, XIII^e – XV^e siècle



Médaille à l'effigie de saint Claude découverte lors d'un sondage archéologique dans l'ancien cimetière paroissial Saint-Romain de Saint-Claude.
Alliage cuivreux, XVII^e-XVIII^e siècle.



Pèlerins en prière devant la châsse de saint Claude.
[BnF, Res EA-5, bte 6, gravure sur bois, XV^e siècle]

La vénération des saints du monastère de Saint-Claude remonte aux origines de sa fondation. Mais à la fin du Moyen Âge, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage particulièrement attractif, en raison du succès du culte de l'abbé saint Claude, dont la réputation dépassa rapidement les limites du diocèse. Le pèlerinage contribua à renouveler l'image de l'établissement et favorisa le développement du bourg.

De grands seigneurs se pressèrent alors devant la châsse de saint Claude. La venue du roi de France Louis XI à l'abbaye et les donations en résultant, contribuèrent à la popularité du saint.

- **L'autre valorisant la collection d'art moderne du musée de l'abbaye**



Balthus (1908 - 2001)

***Le peintre et son modèle*, 1980 – 1981**

Caséine et tempera sur toile - 226,5 x 230,5 cm

Musée national d'art moderne

Centre Pompidou, paris - Inv.AM 1982-3

CATALOGUE DES DÉSIRS N°179

Cette œuvre de Balthus, peintre de la figuration et de l'allusion qui n'est pas présent dans la collection du musée, offre l'opportunité de découvrir un peintre essentiel du XXème siècle, souvent exposé en Suisse, pays limitrophe, dans lequel il finira ses jours. De plus, le sujet du peintre et de son modèle, comme de l'atelier, permet d'aborder ce thème central de l'histoire de la peinture, dialoguant avec d'autres représentations de modèles ou d'ateliers, conservées dans la collection du musée de l'abbaye.



Paul Rebeyrolle (1909 – 2005)

***L'atelier, les palettes du peintre*, 1954**

Huile sur toile, 213 x 138 cm

Musée de l'Abbaye – Inv. 2002.1.171

Les nouveautés des 10 ans !

Entrée du numérique pour accompagner la visite, **déambulation du public** et **accrochage des œuvres repensés** du RDC au 2nd étage, ainsi qu'une **salle des donateurs** totalement transformée !

➤ L'entrée du numérique au musée !

- L'appel à projet FEDER (Fonds européen de développement régional)

Le projet de création et développement d'outils de visite numérique du musée a été retenu dans le cadre de l'appel à projet FEDER.

L'appel à projets « **nouveaux usages numériques pour la culture en Franche-Comté** » entre dans le cadre du programme opérationnel Franche-Comté et Massif du Jura Axe 2, OS 2, territorialisé sur la période 2014-2020 : améliorer la qualité et l'accès aux services grâce au numérique en Franche-Comté.

Le musée de l'Abbaye s'inscrit dans les actions soutenues en e-culture :

- Création de services numériques **facilitant et améliorant les usages culturels et touristiques** : visites de sites patrimoniaux, accès à la diffusion d'expositions et des collections permanentes.
- Le **développement d'outils de médiation culturelle** valorisables sous forme de produits touristiques.
- La valorisation numérique de contenus culturels pour en améliorer **l'accessibilité**.

- Pourquoi ?

Une **visite dynamique** des espaces d'exposition permanente et des expositions temporaires : la découverte des collections sera enrichie d'informations, d'archives, vidéos, etc.

Une **immersion historique** dans le Saint-Claude médiéval, grâce à la reconstitution de l'abbaye dans son ensemble (bâtiments aujourd'hui détruits : le cloître, actuel parking, etc.).

Une **découverte ludique** : déambuler dans le musée, observer, apprendre tout en s'amusant avec des jeux pour les enfants, les familles et les adultes !

- Pour qui ?

Les enfants, les familles, les adultes, les publics handicapés et les touristes étrangers.



Langues

Dans un premier temps, l'outil de visite sera disponible en **français**, en **anglais** et en **allemand**, voir en néerlandais, ainsi qu'en **LSF et audiodescription (non voyant)**. Un accès direct dans la langue de l'utilisateur par reconnaissance de la langue de l'appareil est demandé. L'utilisateur doit pouvoir aussi changer la langue s'il le souhaite.

La langue principale de la visite est en français. Tous les contenus ne seront pas systématiquement traduits en langue étrangère ou traités en audiodescription ou LSF :



- Le **visiteur étranger** accède aux contenus dans sa langue.
- Le **visiteur non-voyant** accède aux textes audiodescriptions sonores réalisées pour ce projet.
- Le **visiteur familier du LSF** accède au contenu qu'une personne entendante à l'exception (affichage uniquement des vidéos en LSF)

➤ Une muséographie revisitée...

Modification des salles

L'accrochage des œuvres dans les salles et le sens de circulation du public est modifié afin de rendre accessible aux visiteurs, dès l'arrivée au RDC, le socle historique du musée :

Pourquoi un musée Beaux-Arts situé dans la capitale hautjurassienne ?

Quelles personnalités ont amené à sa création ?

Un site monastique comme écrin à la collection... Saint-Claude : une histoire millénaire...

Art moderne et période médiévale : quelle complémentarité ?

Salle « dialogue de peintres » transformée !



Au premier étage, la salle dédiée à nos deux donateurs, Guy Bardone et René Genis, va être repensée et remaniée pour permettre l'immersion dans l'univers de création de ses deux peintres. Elle présentera des objets provenant de leurs ateliers parisiens, des photographies (etc.), et valorisera leurs domaines de prédilection à chacun, en présentant des natures mortes pour René Genis, et des paysages pour Guy Bardone.

Le Musée de l'Abbaye – Donations Guy Bardone, René Genis

Un lieu d'exception dans un écrin naturel

Dans les pas de George Besson, critique d'art, éditeur et collectionneur (Saint-Claude, 1882-Paris, 1971), les peintres Guy Bardone (Saint-Claude, 1927) et René Genis (Viet-Nam, 1922 – Paris, 2004) vont constituer une collection d'art figuratif qui fera l'objet d'une donation à la ville de Saint-Claude en 2002 et sera à l'origine de la création du musée inauguré en 2008. Une seconde donation en 2012 viendra enrichir la collection. Le musée reçoit l'appellation « Musée de France » en 2004 et le bâtiment classé monument historique l'année suivante.

La collection du musée

Le musée présente une collection de peintures et de dessins de la fin du XIXe siècle aux années 1980. Plusieurs générations d'artistes se succèdent autour de Bonnard et des nabis, (Paul Sérusier, Edouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, Félix Vallotton), de Raoul Dufy, des post-cubistes comme Marcel Gromaire, André Beaudin ou Francisco Borès, jusqu'aux artistes de la première Ecole de Paris (1900 -1920) et aux représentations des Peintres de la réalité poétique comme Maurice Brianchon, Raymond Legeult, Roger Limouse, ou Roland Oudot.

Ces artistes partagent les mêmes préoccupations esthétiques intimement liées à la tradition, à l'écart des avant-gardes qui ont marqué la première moitié du XXe siècle et notamment de l'abstraction.

Un site millénaire

Situé dans l'ancien palais abbatial (XIe-XVIII siècles) restauré, le sous-sol du musée abrite les plus importants vestiges archéologiques de l'abbaye de Saint-Claude, connus à ce jour. Durant près de 1 300 ans, de la fin de l'Antiquité à la veille de la Révolution, un prestigieux monastère connu sous le nom de Condat, puis de Saint- Oyend-de-Joux, et enfin Saint-Claude s'est développé en lieu et place de l'actuel musée. Ce site monastique dévoile également l'histoire des « monastères jurassiens », parmi lesquels Saint-Claude figure comme l'un des plus anciens de France.



Grand cloître, première moitié du XIème s.



Détail Apôtre, chapelle Claude Venet, XVème s.

Un musée vivant

Outre une programmation artistique qui alterne des expositions liées au patrimoine, à l'art moderne et à l'art contemporain, le musée de l'Abbaye soutient la création contemporaine par l'invitation, chaque année, d'un artiste en résidence dont les productions peuvent être issues d'une rencontre avec les savoir-faire du territoire.

En contrepoint des expositions temporaires proposées, une riche programmation culturelle accompagne le public tout au long de l'année avec des conférences, des concerts et autres événements (balades contées, performances, danse, lectures ...).

Une architecture audacieuse

A partir du bâtiment qui abritait l'ancien monastère Saint-Claude, une logique de continuité historique du lieu et de contemporanéité a été interrogée au travers de l'architecture du musée. L'ancienne façade a été conservée « côté jardin » en lui ajoutant une extension contemporaine. La partie vitrée permet un jeu de transparence révélant la silhouette des baies en arc brisé des deux chapelles de l'ancien palais abbatial. Pour le revêtement de la façade, l'architecte A. Scaranello s'est approprié les traditions de construction haut-jurassiennes, passant du zinc à un alliage cuivre/aluminium à l'aspect doré.

Le thème du paysage

La politique d'enrichissement de la collection permet de compléter des ensembles monographiques cohérents pouvant recouvrir différentes périodes des artistes de la collection. La question du paysage, éminemment présente, est également un axe thématique fondateur qui se retrouve dans la programmation annuelle des expositions temporaires du musée, qui intègre une réflexion sur la représentation paysagère tournée vers la création contemporaine tout en préservant et alimentant son socle historique. Dans le Projet Scientifique et Culturel du musée, la place du paysage est présente à divers degrés. Le bâtiment du musée, sis dans un paysage remarquable - vue urbaine au nord, vue naturelle au sud vers la montagne- entretient un lien fort avec l'extérieur qui accompagne également le visiteur tout au long de sa visite, faisant écho aux œuvres qui jalonnent le parcours.

Le projet architectural de rénovation du bâtiment a pris en compte ce fil conducteur du paysage en ouvrant de grandes baies sur la façade sud faisant bénéficier les salles d'une lumière naturelle. Un dialogue se crée ainsi entre la présentation des collections qui s'organise selon une logique chronologique et thématique (Salon Bonnard, À l'aube de la modernité, Paysages maritimes, Dialogue de peintres, Salle paysages, Cabinets d'arts graphiques, Au spectacle, Natures mortes) et les vues de l'extérieur.



Rez-de-jardin, musée de l'Abbaye

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye / Donations Guy Bardone - René Genis

3, Place de l'Abbaye
39 200 Saint-Claude
Tél. : 03 84 38 12 60
contact@museedelabbaye.fr
Site internet : www.museedelabbaye.fr



Comment se rendre au Musée

1h30 de Lyon ou Genève
2h de Dijon ou Besançon
3h de Paris par TGV (Paris-Bellegarde)
45 mn de Bellegarde à Saint-Claude (voiture et train)

Jours et horaires d'ouverture

- du 1er septembre au 30 juin : du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
Fermeture le lundi et le mardi
- vacances scolaires : tous les jours, de 14h à 18h
- du 1er juillet au 31 août : tous les jours, de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tarifs

Plein tarif : 6 €
Groupe (à partir de 10 personnes) : 5 €
Enfant de 7 à 18 ans : 4 €
Tarif famille : 15 € (2 adultes et au moins un enfant)
Pass musée de l'Abbaye / musée de la pipe et du diamant : en vente sur sites et à l'Office du Tourisme

