



Musée de l'Abbaye

Donations Guy Bardone – René Genis

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Qu'est ce qu'un Musée



Architecture : qu'est-ce qu'un musée ?



L'histoire du musée de l'Abbaye, en lieu et place de l'ancienne abbaye de St Claude (Ve-XVIIIe siècles) a débuté en 1994. A la suite de sondages des caves du bâtiment du 3 place de l'abbaye, l'état des lieux met à jour des vestiges médiévaux. S'en suivent des fouilles dans un cadre bénévole avec cette volonté de mise en valeur des découvertes. Au cours de l'année 2001, la ville acquiert le bâtiment et le 4 Avril 2002 la donation des œuvres de René Genis et Guy Bardone est signée. Ainsi, le musée a pour objectif de valoriser deux projets culturels : une collection Beaux-Arts et des vestiges archéologiques.

Le bâtiment sera classé Monument Historique, et le projet accepté en tant que « Musée de France ». Début 2006, les travaux de réhabilitation débutent.

C'est l'atelier d'architecture d'Adelfo Scaranello qui remporte le concours d'architecture pour le projet de rénovation du bâtiment et la conception du nouveau musée.

Entre vue urbaine au nord et vue naturelle au sud, le bâtiment s'inscrit dans un paysage remarquable qui dialogue avec les œuvres exposées.

Le musée interagit avec son temps, par l'enrichissement de ses collections, par ses liens avec les artistes contemporains, tout en s'inscrivant dans un socle historique. C'est ainsi que la façade côté jardin s'est parée d'un revêtement doré, tranchant avec le classicisme de la façade opposée, permettant une réflexion de la lumière, la façade devenant elle-même une œuvre d'art.

La visite libre ou guidée du musée permet de découvrir le site archéologique et les collections, mais aussi plus largement de se poser des questions sur : ce qu'est un espace public comme celui d'un musée? Comment est-il conçu? Qu'est-ce que la muséographie? Et plus largement ce qu'est l'histoire d'un musée et comment s'inscrit-il dans le temps ?



« L'Architecture d'un musée : un lieu particulier »

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME	VISITE	ATELIER
Cycle 2	<u>Domaine 1 et 5:</u> Les langages pour penser et communiquer et Les représentations du monde et l'activité humaine	Enseignements artistiques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres .	L'expression des émotions	Découvrir un lieu culturel, son architecture : exprimer ses émotions, participer à un échange dans le cadre « d'une visite dessinée » (Beaux Arts ou Archéologie)	« Visite dessinée » : copie d'œuvres dans les salles du Musée
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer à des échanges dans des situations diversifiées .	Participer avec pertinence à un échange		
	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Questionner le monde	Se situer dans l'espace et dans le temps : Se repérer dans un espace géographique	Se repérer dans l'espace et le représenter		
Cycle 3	<u>Domaine 5 :</u> Les représentations du monde et l'activité humaine	Histoire des Arts	Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.	Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.	Visite guidée thématiques avec en introduction une chasse aux images avec comme support un plan du Musée Dans le cadre d'une visite thématique Beaux Arts (portraits, paysages), accentuation des dispositifs de présentation des œuvres en lien avec l'architecture de Musée.	« Objet magnifié » : travail autour de la mise en scène des objets du quotidien (préalablement détourné en classe) soclage, cadrage, prise de vues
		Géographie	Se repérer dans l'espace : Nommer et localiser un espace dans un lieu géographique	Thème 1 : Classe de CM1 : Je découvre le/ les lieux où j'habite		
	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Arts Plastiques	Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	a représentation plastique et les dispositifs de présentation		
Cycle 4	<u>Domaine 1 :</u> Les langages pour penser et communiquer	Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral : Participer de façon constructive à des échanges oraux. Lire : Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.	Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue. Lire et comprendre des images.	Compétences suscitées dans le cadre des visites guidées thématiques : expositions temporaires, parties Beaux Arts	« Représentation de l'espace » à travers le corps humain (en référence au <i>modulor</i> de Le Corbusier) : dessins au fusain / à l'encre Travail de l'échelle, de postures, etc.
	<u>Domaine 1 et 5:</u> Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Prendre part au débat suscité par le fait artistique. S'exprimer, analyser sa pratique : Établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre		
		Histoire des Arts	Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine	Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés		

Votre venue au musée

- ⇒ **En début, milieu ou fin de séquence pédagogique**
- ⇒ **Visite complète ou point précis**
- ⇒ **Visite, visite/atelier, atelier, séances d'écriture, de croquis, etc.**
- ⇒ **1h, 2h, 1 demi-journée, 1 journée**

Réservez, c'est plus sûr!

Pour les visites accompagnées, la réservation est indispensable – par téléphone, courriel ou courrier – au minimum 3 semaines avant la date prévue, de façon à confirmer au plus tôt nos disponibilités d'accueil.

Pour les visites autonomes, merci de bien vouloir annoncer votre venue auprès du service des publics.

Informations pratiques

Musée de l'Abbaye/ Donations Guy Bardone - René Genis

3, place de l'Abbaye / 39200 Saint-Claude / www.museedelabbaye.fr

Service éducatif : 03 84 38 12 60

Responsable des publics/ médiatrice : Laura Briganti l.briganti@hautjurasaintclaude.fr

Médiatrice : Aurélie Mercier a.mercier@hautjurasaintclaude.fr

Plasticienne en charge des ateliers : Camille Gris c.gris@hautjurasaintclaude.fr

Professeuse chargée de mission : Amandine Fritsch amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Renseignements et réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Parking bus à proximité. Accès personnes handicapées

Médiathèque, Maison du peuple/association La fraternelle, Musée de la pipe et du diamant, caveau des artistes, aire de jeux à proximité

Tarifs

Groupes scolaires Communauté de Communes Haut-Jura Saint-Claude :

atelier ou visite guidée 2 euros par élèves / atelier + visite guidée 4 euros par élèves / visite libre gratuite

Groupes scolaires hors Communauté de Communes HJSC :

atelier ou visite guidée 4 euros par élèves / atelier + visite guidée 6 euros par élèves / visite libre 2 euros par élève

Jours & heures d'accueil

Avec médiateurs : collections permanentes, archéologie et expositions temporaires, du mercredi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

En visite autonome : prendre contact auprès du service éducatif